



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

## Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes - ICHCA

Cursos

### Música - Bacharelado em Canto e Licenciatura em Música

#### TESTE ESPECÍFICO - Prova escrita

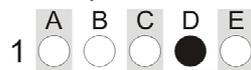
#### INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. O teste específico para o PSS UFAL 2011, dos cursos de Música Canto e Licenciatura, tem como finalidade verificar os conhecimentos básicos da linguagem e do fazer musical.
3. Informe neste Caderno de Questões o seu nome completo e legível, o número do seu documento de identificação e **assine-o**.
4. Você dispõe de **2h** (duas horas) para fazer esta prova. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação das **Folhas de Respostas**. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova após decorridas **1h** (uma hora) do seu início.
5. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Essa prova contém 20 (vinte) questões, valendo um total de 60 pontos do teste específico de música. Verifique se o caderno de questões contém todas as questões, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.

Questões de 1 a 12. Valendo 2,0 pontos cada uma.

Questões de 13 a 20. Valendo 4,5 pontos cada uma.

6. As questões de 13 a 20 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos através da audição de material sonoro que será executado pelo examinador 1h (uma hora) antes do fim da prova. Você deverá, então, interromper a resolução das questões de 1 a 12, retomando-a após a resolução das questões com áudio.
7. Preencha as **Folhas de Respostas** utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas (questões de 1 a 18)**, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:



8. Na **Folha de Respostas (questões 19 e 20)**, transcreva as respostas correspondentes de cada questão nos pentagramas.
9. Na correção da prova, será desconsiderada a pontuação da questão rasurada do(a) candidato(a), não cabendo questionamentos por parte do(a) candidato(a) caso haja(m) rasura(s) ou troca das respostas.
10. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.

*Boa Prova!*

Nome Completo e Legível (Letra CAIXA ALTA)

Nº do documento de identificação:

Assinatura do(a) candidato(a):

## PROVA ESCRITA

1. De acordo com o trecho musical abaixo assinale a alternativa que corresponde as notas escritas em suas devidas alturas, segundo a escala geral.



- A) Lá3-Sol3-Fá3-Fá4-Sol4-Lá4-Si2-Dó3-Lá2-Sol2-Lá3-Si3-Dó3.  
 B) La2-Sol2-Fá2-Ré3-Mi3-Fá3-Lá2-Si2-Lá2-Sol2-Lá3-Si3-Dó3.  
 C) Lá3-Sol3-Fá3-Ré3-Mi3-Fá3-Si2-Dó3-Lá2-Sol2-Lá2-Si2-Dó3.  
 D) Lá4-Sol4-Fá4-Ré4-Mi4-Fá4-Si3-Dó4-Lá3-Sol3-Lá3-Si3-Dó4.  
 E) Lá3-Sol3-Fá3-Ré4-Mi4-Fá4-Si2-Dó3-Lá3-Sol3-Lá3-Si3-Dó3.

2. Tendo como referencia as escalas maiores abaixo,



Assinale a opção que corresponde as suas escalas relativas menores, respectivamente:

- A) I. Lá#menor – II. Dó menor – III. Láb menor – IV. Sol# menor.  
 B) I. Bb menor – II. Dób menor – III. Sol# menor – IV. Láb menor.  
 C) I. Lá menor – II. Dó menor – III. Láb menor – IV. Sol menor.  
 D) I. Lá# menor – II. Dób menor – III. Láb menor – IV. Sol# menor.  
 E) I. Bb menor – II. Dób menor – III. Láb menor – IV. Sol# menor.

3. Na organização seqüencial de tons (T) e semitons (ST), o modo lídio tem a configuração:

- A) ST – T – T – T – ST – T – T.  
 B) T – T – T – T – ST – T – ST.  
 C) T – ST – T – T – T – ST – T.  
 D) T – T – ST – T – ST – T – T.  
 E) T – T – T – ST – T – T – ST.

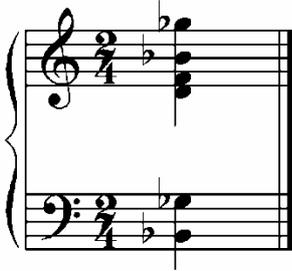
4. De acordo com a primeira coluna, enumere na segunda coluna a relação de vizinhança do tom de Fá# maior

1ª coluna	2ª coluna
1. Tom Vizinho Direto	( ) Ré menor
2. Tom Vizinho Indireto	( ) Si menor
3. Tom Afastado	( ) Ré# menor
4. Tom Próximo	( ) Dó# maior
	( ) A# menor
	( ) Fá # menor
	( ) Si maior
	( ) Sol# menor

A alternativa que corresponde a seqüência numérica da segunda coluna é:

- A) 1 - 1 - 1 - 2 - 3 - 1 - 3 - 2.  
 B) 3 - 1 - 1 - 1 - 2 - 1 - 4 - 1.  
 C) 2 - 1 - 3 - 3 - 2 - 3 - 4 - 1.  
 D) 1 - 3 - 1 - 1 - 2 - 1 - 4 - 1.  
 E) 3 - 3 - 1 - 1 - 2 - 4 - 1 - 2.

5. Sobre o acorde abaixo é correto afirmar que:



- I. É um acorde com sétima maior em posição aberta.  
 II. É o acorde de solb com 5 diminuta e sétima menor.  
 III. É o acorde de solb na primeira inversão.  
 IV. É o acorde de solb com a quinta aumentada e sétima maior.  
 V. É o acorde de sib menor.

Verifica-se que:

- A) somente V está correta.  
 B) somente V está errada.  
 C) I, III e IV estão corretas.  
 D) somente IV está correta.  
 E) I, III, IV e V estão erradas.

6. Leia as frases abaixo:

- I. O quinto grau de uma escala é chamado de superdominante.  
 II. Em uma escala maior, o intervalo entre o sexto e sétimo graus é de apenas um (1) tom.  
 III. Chama-se tríade um acorde de três notas diferentes em terças sobrepostas.  
 IV. O intervalo de terça é formado por três (3) tons.  
 V. A escala menor harmônica possui, entre o sexto e sétimo graus, um (1) tom e meio.

Assinale a opção que apresenta somente as frases verdadeiras.

- A) II, IV e V  
 B) I, II e V  
 C) I, III e IV  
 D) II, III e V  
 E) I, II e IV

7. Observe atentamente os acordes da figura abaixo.



Considere os acordes ordenados da esquerda para a direita. Leia as seguintes afirmações sobre os acordes da figura:

- I. O segundo acorde possui terça menor e quinta diminuta.
- II. O primeiro acorde é Mi maior com sexta.
- III. O terceiro acorde está na terceira inversão.
- IV. O primeiro acorde está na segunda inversão.
- V. O segundo e o quarto acorde são maiores.

Assinale a opção que apresenta somente as frases verdadeiras.

- A) I, II e III
- B) II, III e IV
- C) II, III e V
- D) III, IV e V
- E) I, IV e V

8. Observe a seqüência de notas da figura abaixo.



Indique as notas enarmônicas da esquerda para direita:

- A) G# – E# – D# – A# – C#.
- B) G# – F – D# – A# – Db.
- C) G# – F – D# – Gb – Db.
- D) Ab – F – D# – A# – Bb.
- E) Ab – F – D# – Bb – Db.

9. Qual a segunda inversão do acorde Dó menor com sétima maior (Cm7M)?



**10.** Quantos acidentes há na armadura de clave da tonalidade de Mi bemol.

- A) 4
- B) 5
- C) 1
- D) 3
- E) 2

**11.** Observe a figura abaixo da esquerda para a direita.



Assinale a alternativa que apresenta a classificação correta das escalas maiores diatônicas de acordo com a armadura de clave:

- A) Sol – Lá – Dó – Fá – Ré.
- B) Sol – Lá – Ré – Fá# - Mi.
- C) Sol – Lá – Mi – Si – Fá#.
- D) Sol – Fá# - Mi – Si – Ré.
- E) Sol – Lá – Ré – Si – Fá#.

**12.** Assinale a alternativa que apresenta o nome de uma nota que não se encontra representada no pentagrama abaixo.

- A) Sol natural.
- B) Lá natural.
- C) Dó natural.
- D) Sol sustenido.
- E) Ré natural.

**As questões de 13 a 20 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.  
Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.**

**13.** Você ouvirá três tríades executadas em arpejo e em bloco. Marque a opção que traz a sequência dos tipos de tríades executada.

- A) Maior, menor e diminuta
- B) Menor, maior e aumentada
- C) Aumentada, menor e maior
- D) Menor, diminuta e menor
- E) Diminuta, maior e menor

**14.** Você ouvirá três escalas. Marque a opção que traz os modos das escalas executadas.

- A) Maior, maior e menor
- B) Maior, menor e maior
- C) Menor, maior e menor
- D) Menor, maior e maior
- E) Menor, menor e maior

**15.** Você ouvirá, a seguir, um intervalo melódico e um intervalo harmônico. Assinale a alternativa que corresponde à classificação dos intervalos ouvidos.

- A) Sexta maior e quinta justa.
- B) Terça menor e quinta justa.
- C) Quarta justa e quinta justa.
- D) Quinta justa e terça menor.
- E) Sexta Maior e terça menor.

**16.** Você ouvirá, a seguir, uma seqüência melódica e logo após a mesma seqüência harmônica formando acordes. Assinale a alternativa que representa a qualidade harmônica deles, na seqüência que foram ouvidos.

- A) Maior, diminuto, menor e quinta aumentada.
- B) Menor, maior, diminuto e quinta aumentada.
- C) Diminuto, maior, menor e quinta aumentada.
- D) Quinta aumentada, maior, diminuto e menor.
- E) Quinta aumentada, diminuto, maior e menor.

**17.** Você ouvirá, a seguir, uma seqüência rítmica. Assinale a alternativa que corresponde à notação do trecho ouvido.

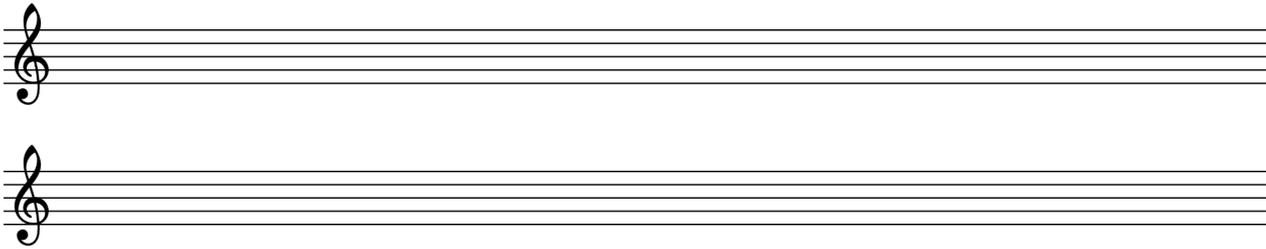
- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

**18.** Você ouvirá, a seguir, uma melodia. Assinale a alternativa que corresponde à notação do trecho ouvido.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

**19.** Você ouvirá um trecho melódico. Escreva a melodia nos pentagramas abaixo.

**Rascunho:**



**20.** Você ouvirá um excerto rítmico. Escreva o ritmo nos pentagramas abaixo.

**Rascunho:**

